

□ 次の文章を読んで後の問いに答えよ。

そもそも歌に言葉は不可欠だろうか。囀る鳥を見て、鳥が歌っているという表現をするところが間違いとは言えない。ハミングだけの歌もあり、スクヤットという歌唱法もある。言葉が無くても歌は歌として成立していることがあると一応は言っておこう。けれども私としては、本来歌は、言葉を唱って初めて「歌」となるのだという思い込みがある。大方の人もそのように受け止めておられるだろうと勝手に考えている。更に、唱われる歌の言葉が、言葉として成立しているものであることが必要条件だと考えている。

必要条件という言葉を使うからには、では、十分条件とは何かということになるが、歌詞も詩であることから、そこに作者の何らかの想いが映されていることであり、作品として創造性が発揮されていることなどがそれに当たる。残念なことであるが、相変わらず、所謂「受け狙い」の、作者の真実な想いなど無関係に、慣用句の羅列で事足りるという姿勢で作られたとは思えない歌詞が大量生産されている現実がある。歌い出しの一節を聴いただけで、次からのaセン律が想像されてしまうような歌の世界で、そのことが①懲りもせず繰り返されている。そこに言葉は生きていない。

十分条件が充たされることを望むのはb贅タクかも知れない。それより以前に、まずは必要条件の充足さえが危機的な状況にあると私には思われる。私は②既に四十年近く歌創りに携わっている者であるが、この数十年の間に、時間の経過とともにaその歌の言葉が言葉として成立していないものが増えている感を強くしている。年寄りと言われる年齢に近づいた者の一月並みな小言繰り言とも聞こえようが、それを残念と思う気持ちも③拭えないでいる。

このことは、一般にこの国において、表現の場で「言語が失権の」途を辿り、言わば感性的表現たる音や絵や映像にその地位を奪われてきたこととリンクしているのだろうと思う。

c昨コン、裏通りに追いやられた言語を再度大通りに引っ張り戻そうという動きがd散ケンされるのは歓迎しいことではあるが、それが実効性を現すのは未だ道遠しという状況のように思われる。若年層を見るにつけ、その会話を聞くにつけ、ますますその感を強くしてしまう。よく言われることであるが、人間が考え事するのは言語に依る。言語を失った民族は考えることができない。その意味でこの国の一人一人が総じて確かな言葉として考えを復権させる国になるのはいつのことだろうか、否、イそもそもこの国にさほどな時代があったのかと、ふと自虐的にもなる。

歌創りで言えば、詩先か曲先かという言い方がある。詩をまず創り、そこにメロディを付してゆくの詩先であり、先に作曲をしてそこに言葉をはめ込むのが曲先という作り方である。現在の歌創りの殆どが曲先と聞く。その場合にはめ込まれる言葉は、意味とルールを持つ言葉としてでなく、単に都合の良い音を持つ言葉としてはめ込まれるケースが多いと聞く。④巷に流行りとされる多くの歌を聴くにつけ、ウさもありなんと思われる。

さてここで詩先による二つの歌を思い起こした。大正十年のほぼ同時期に詩人野口雨情が発表し、大評判となった童謡である。「青い眼の人形」と「赤い靴」。どなたもご存知のとおり、前者は「青い眼をしたお人形はアメリカ生まれのセルロイドくやさい日本の嬢ちゃんよ仲良く遊んでやってくれ」と、後者は「赤い靴はいてた女の子、異人さんに連れられて行っちゃった」と歌う。その言葉とともに童謡として子供らに大受好まれた歌であったのはその通りであ

るが、併せて私には、大正デモクラシーと言われる時代に、アメリカ文化を清新なものとし、憧憬した雨情の歓迎ぶり、同時に一方で、異国文化にIV席巻されることを警戒した雨情の恐れとが響く。この想いの伝わり様、生きた言葉を唱った歌だからに相違ないと思われるのである。

— 小椋佳「歌と言葉」による —

問一 傍線部①～④の読み方として適当なものをそれぞれ後の①～④の中から選んで番号で答えよ。

解答番号①①②②③③④④

- |     |       |       |      |        |
|-----|-------|-------|------|--------|
| ① 徴 | 【①はま  | ② あま  | ③ あせ | ④ こ    |
| ② 既 | 【①まめ  | ② とう  | ③ すで | ④ ゆう   |
| ③ 拭 | 【①ぬぐ  | ② まかな | ③ はら | ④ たと   |
| ④ 巷 | 【①みなと | ② ちまた | ③ つと | ④ たちまち |

問二 傍線部 a～d に相当する漢字をそれぞれ後の①～④の中から選んで番号で答えよ。

解答番号 a⑤ b⑥ c⑦ d⑧

- |      |     |     |     |     |      |     |     |     |     |
|------|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|
| a セン | 【①線 | ② 旋 | ③ 専 | ④ 遷 | b タク | 【①宅 | ② 託 | ③ 卓 | ④ 沢 |
| c コン | 【①恨 | ② 困 | ③ 近 | ④ 今 | d ケン | 【①検 | ② 件 | ③ 見 | ④ 軒 |

問三 破線部Ⅰ～Ⅳこの文章上での意味として適当なものをそれぞれ後の①～④の中から選んで番号で答えよ。

解答番号Ⅰ⑨Ⅱ⑩Ⅲ⑪Ⅳ⑫

Ⅰ 月並みな小言繰り言

- ① ありふれた不平不満の言葉。
- ② 聞き飽きた教育的指導の言葉。
- ③ 滅多に人に言わない老人の嘆き。
- ④ 若者に残す老人の精一杯の遺言。
- ① 言葉の力の重要性が次第に薄れていき。
- ② 言葉を読解する能力が次第に低下していき。
- ③ 言葉が他の表現形式に圧倒され衰退していき。
- ④ 言葉の表現力を再認識する気運が高まってきて。

Ⅱ 言語が失権の一途を辿り

Ⅲ 憧憬した

- ① 同じ思いを共有した。
- ② ねたましく思った。
- ③ 違和感を抱いた。
- ④ 強く心を引かれて慕った。

Ⅳ 席巻される

- ① 劣等なものとして見くびられる。
- ② 激しい勢いで飲み込まれる。
- ③ 野蛮なものとしてさげすまれる。
- ④ 文化程度に劣等感を抱かされる。

問四 傍線部ア「その歌の言葉が言葉として成立していないもの」の説明として適当なものを次の①～④の中から選んで番号で答えよ。

解答番号⑬

- ① 言葉の意味と文法を考えるあまり作家の真実な想いが無視されたもの。
- ② 文脈や文法に忠実であり、ノリがよくて耳ざわりがいいことば。
- ③ 人間の世界にはあり得ない生きた言葉死んだ言葉などという区別。

④ 言葉をはめ込むことに躍起となって作家の真実な想いが伝わらないもの。

問五 傍線部イ「そもそもこの国にさほどな時代があったのか」とあるが「さほどな時代」の説明として適当なものを次の①～④の中から選んで番号で答えよ。 解答番号 14

- ① 言語を失った民族は考えることができないと危機感を抱いた時代。
- ② 確かな言葉や考えについてこの国の一人一人が真剣に思考した時代。
- ③ 独力では文字を開発することができなかったことを恥じる時代。
- ④ 詩先、曲先のどちらがよいかということを討論し合うような時代。

問六 傍線部ウ「さもありなんと思われる。」の説明として適当なものを次の①～④の中から選んで番号で答えよ。 解答番号 15

- ① なるほど歌詞を大量生産するために慣用句の羅列で作られた歌だから歌い出しを聴いただけで飽きるのだと考えられる。
- ② なるほど一人一人が確かな言葉や考えを大切にしない国だから曲が先にできるような歌作りをするのだと考えられる。
- ③ なるほど都合のよい言葉をメロディーにはめ込むだけだから言葉が生きていない歌が多いのだと考えられる。
- ④ なるほど意味とルールを持つ言葉を大切にしていたから大正時代の歌が現代人にも深い感動を与えるのだと考えられる。

問七 波線部に「青い眼の人形」と「赤い靴」とあるが、アメリカ文化を清新なものとして歓迎した歌はどちらか。①「青い眼の人形」、②「赤い靴」(番号で答えよ。) 解答番号 16

□ 次の文章を読んで後の問いに答えよ。

ある中学の先生が、生徒をつれて京都の桂離宮を見学した。美しい庭園の前に、この庭をつくるために封建大名がいかに農民を a サクシユしたかを、熱心に説明したそうだ。それが歴史の正しい教え方だと、この先生は信じていた。

他の先生は桂離宮に来て、これが日本文化の粹である由縁を生徒たちに教えた。このような文化遺産を守ることが民族の義務であることを、情熱をこめて語った。この先生にとって、それが桂離宮の正しい教え方だったに違いない。

この二通りの教え方の、どちらが正しいのであろうか。(ア)、どちらが政治的に中立なのであろうか。これは b ヤツカイな問題だ。

前者の先生は、封建時代の生産関係を教え、民衆の立場からみるのが正しい歴史観であり、これを故意に省くのはきわめて政治的だと主張するであろう。後者の先生は唯物史観で割り切った教えるのは義務教育として c カタヨ っているとして、奴隷制の上に築かれたためにギリシャ文明の光が薄れるわけではないと反論するであろう。

教育は政治的に偏向してはいけない、中立性を保たねばならない、とよくいわれる。そういわれればだれでもその通りだと思ふのだが、「政治偏向」といい、「中立」といい、はなはだ曖昧な言葉である。もう少し吟味して、①この合言葉の呪術からわれわれを解放する必要があるように思う。

(イ)、教育が党派的であってはいけない、という点に d イギを唱える人は少ない。特定の政党を e シンジするために教育が利用されたり、特定の党派からの f サシズによって教育がなされることに反対する点ではコンセンサスがある。保守が革新を攻撃するときにも、その逆の場合にも「教育を党派の具にしている」という批判の物差しでは共通しているからである。

(ウ) ②「党派的である」ことと ③「政治的である」ことは同じではない。もともと教育とは政治的なものであり、政治的でない教育などこの世に存在しないといってもよい。

教育は子どもに対して、一定の世界観を与えることを目的としている。つまり善い人間、善い社会が何であるかを教えようとする。そしてこの価値は、たいへん政治的なものにならざるを得ないのだ。共産主義が理想とする「共産主義的人間」と、自由主義が教える「自由人」とはその役目も違う。試験のカンニングを例にあげてみよう。自由社会では道徳的な罪とされる。それは各人が自分の能力をあらわすという自由競争の原理に反するから、卑劣であり公明正大ではない。だが中国で、カンニングの是非について論争が起こったことがあった。カンニング賛成論は、能力のおくれた者に他の者が手を差しのべるのは善いことではないかというものだった。この考え方によれば、カンニングを許さないのは、自分の個人的業績だけを問題にする④反社会的行為を意味することになる。

善い人間、悪い人間を教えようとするとき、教育はすでに一つの価値体系を選択している。(エ)、それは政治的な立場に立っている。かつて国連のウ・タント事務総長は、自分を「⑤中立者」とはいわず「中立主義者」といつていた。無色透明な中立ではなく、米ソのどちらにも属さない第三勢力という、きわめて政治的なイデオロギーの立場に立つことを、この言葉で区別したのであろう。

最初の問題にかえて、では先生は桂離宮をどう教えるべきなのだろうか。

桂離宮の見方に対立ができるのは、それぞれに政治的価値やイデオロギーの違いがあるからである。そのいずれが正しいかにせつかちな結論を出すより、人によって「正しさ」が異なるのはなぜかを教えることの方が、すぐれた教育だと思われる。

― 深代惇郎エッセイ集による ―

問一 傍線部 a～f のカタカナを漢字に改めたものとして適当なものをそれぞれ次の①～④の中から選んで番号で答えよ。

- |   |                   |   |                   |
|---|-------------------|---|-------------------|
| a | 【①削手 ②策趣 ③作狩 ④搾取】 | b | 【①疫改 ②役回 ③訳解 ④厄介】 |
| c | 【①遍 ②編 ③偏 ④片】     | d | 【①意義 ②異議 ③威儀 ④異義】 |
| e | 【①指示 ②私事 ③師事 ④支持】 | f | 【①指図 ②刺図 ③差図 ④挿図】 |

問二 (ア) から (エ) に入る言葉として適当なものを次の①～⑥の中から選んで番号で答えよ。

- ① さしずめ ② かりに ③ しかし ④ まず ⑤ だから ⑥ あるいは

問三 傍線部①「この合言葉の呪術」の説明として適当なものを次の①～④の中から選んで番号で答えよ。

- ① 「教育は中立性を保たねばならない」という共通理解が陥っている思い込み。  
② 「党派的である」とことと「政治的である」とことは同じという客観的事実。  
③ 保守革新を問わず教育に「偏向」があると主張する反対派攻撃の戦術。

解答番号 27

解答番号ア 23 イ 24 ウ 25 エ 26

- ④ 国家権力によって教育はゆがめられ、国民の戦意をあおるという危険。

問四 傍線部②「党派である」の説明として適当なものを次の①～④の中から選んで番号で答えよ。 解答番号 28

- ① 党派であることは、教師個人がデモなどの示威行動をすること。  
② 党派であることは、教師が特定の政党の構成員であること。  
③ 党派であることは、特定の政党などに味方した教育をすること。  
④ 党派であることは、政治や行政の仕組みについて教育をすること。

問五 傍線部③の「政治的であること」の説明として適当なものを次の①～④の中から選んで番号で答えよ。 解答番号 29

- ① 政治的であることは、特定の政治的集団からの要請を受けて教育すること。  
② 政治的であることは、人によって「正しさ」が異なる理由を教えること。  
③ 政治的であることは、自由主義と共産主義の違いを簡明に教育すること。  
④ 政治的であることは、社会で共有すべき価値観を教育すること。

問六 傍線部④に「反社会的行為を意味することになる。」とあるが、その理由として適当なものを次の①～④の中から選んで番号で答えよ。 解答番号 30

- ① 自分の能力を自由に発揮する自由競争の原理を良しとする社会では、他人の成果を盗むのは悪いことだから。  
② 能力のおくれた者に他の者が手を差しよべるのが平等な結果を求める共産主義社会では善いことだから。  
③ 自分の個人的業績だけを追求する自由主義社会では、他の者に手を差しよべるのは自滅につながるから。  
④ 自由主義社会では卑劣であり公明正大ではないと思っていることも宗教が違う社会ではよいことだから。

問七 傍線部⑤に「『中立者』とはいわず『中立主義者』といっていた。」とあるが、ウ・タント事務総長の意図に対する筆者の解釈として適当なものを次の①～④の中から選んで番号で答えよ。 解答番号 31

- ① ミソのどちらにも味方せず、両方を傷つけないように気を遣いながら臨機応変に対処したい。  
② 完璧な中立を維持するより、ミソだけでなく別の価値観を持った世界もあることを示したい。  
③ ミソのどちらにも味方せず、国連としてできるだけ客観的な立場に立って戦争を抑止したい。  
④ ソ連の共産主義的価値観と米国の自由主義的価値観のどちらも誤りではないので共存させたい。

【三】 次の句の□の中に人体の一部を示す漢字を入れて下の意味になる慣用句を完成させよ。 答

解答番号 A [32] B [33] C [34] D [35] E [36]

えは後の漢字の中から選んで番号で答えよ。

A □に衣着せぬ 遠慮なく物を言う。

B □をひそめる 不快に思う。

C □に火をともし ひどい貧乏。

D □をかじる 親に頼って生活する。

E □にかける 自慢する。

【漢字】

① 脛 ② 臍 ③ 肩 ④ 爪 ⑤ 眉 ⑥ 齒 ⑦ 耳 ⑧ 鼻

【四】 次のA～Eの意味を示す四字熟語の□の中に入る漢字を後の①～⑨から選んで番号で答えよ。 解答番号 A [37] B [38] C [39] D [40] E [41]

A 物事に熱中して自他をも忘れる。 無我□中

B 方針や見通しが全く立たないこと。 五里□中

C 役立つ人物を世の中に送ること。 人材□出

D 物事に執着せず、成り行きに身を委ねること。 行雲□水

E この上なく身にしみて感じられること。 □慨無量

【漢字】

① 夢 ② 霧 ③ 流 ④ 輩 ⑤ 環 ⑥ 感 ⑦ 精 ⑧ 澄 ⑨ 監

【五】 次の各文の中で誤って使用されている漢字を含む熟語はどれか。それぞれ①～⑤の中から選んで番号で答えよ。 解答番号 A [42] B [43] C [44] D [45] E [46]

A 選手の①移籍を②翻意させるため、契約③公改で④破格の条件を提示して⑤慰留した。

B 家庭科の①実習で②綿布に③型紙を当てて④深重に⑤裁断し手提げ袋を作った。

C ①応年の名②女優が妻役で③助演している④洋画を話題作として⑤宣伝した。

D ①児童が②周辺の各家庭を③訪問して④廃品⑤回集を行った。

E 会報誌に設けた欄に出席の①諸氏の②敬証を③省略して④掲載し⑤紹介した。

【六】 中国の歴史・思想・文学と関係のある次の作品の作者を後の人物群から選んで番号で答えよ。 解答番号 A [47] B [48] C [49] D [50] E [51]

A 「司馬遷」 B 「李陵」 C 「天平の薨」

D 「寒山捨得」 E 「杜子春」

【人物群】

① 正岡子規 ② 太宰治 ③ 夏目漱石 ④ 川端康成 ⑤ 芥川龍之介

⑥ 森鷗外 ⑦ 井上靖 ⑧ 中島敦 ⑨ 武田泰淳