

## 国語問題

(十一月十日実施)

① 次の文章を読んで後の問に答えよ。

生まれ落ちた人間が最初に環境を認識するのが、視覚によってなのか聴覚によってなのか、あるいはaシヨツカクによってなのかはわからないが、いずれにせよ五感によってであることはたしかである。つまり、人は身体を通してしか環境を認識しえないのである。A、人間にとって世界とは、さまざまな色彩や形態や肌ざわりや、あるいは音やにおいや味によって成り立っている。したがって人は、感覚ぬきに、つまり身体を無視しては真の知性をbカクトクできないと言える。

もちろん、数字や図表や活字などのような二次記号がかって体験した世界をcカンキする動機となり、それを再認識し、またその体験を他者に伝達する手段として役立つことはたしかだろう。B、それを可能にするの

は、その人自身が積んだ感覚的体験であり、またそれを共有しうる風土や文化の共通性である。いくら撰氏二十度以下、十五度以上などという寒暖計の数字を示されても、それ自身で秋や春を現前させうるわけではない。むしろ、なんととはなしに肌寒く、野鳥が鋭く鳴き交わし、もくせいの香りがただよってきたりすれば、日本人にとってそれはC秋なのである。

感性によるこうした世界の認識と追体験は、豊かな心象風景となって、人生の深いdドウサツへと人を導いてゆく。芭蕉の句「この道や 行く人なしに 秋の暮れ」などは、eシヨウチヨウ性をともなったその見事な典型であろう。したがっておそらく人間の内面的成熟とは、植物の果実と同様に、自然による感性の開花とその絶えざる活性化の①プロセスなしにはありえないにちがいない。だから、人間にとって植物や動物や小鳥たちや、あるいはそれらを含みこんだ四季の変化が必要なのは、単にそこから生活資料をうるためではなく、自らの可能性を深く耕し、それぞれの個性を成熟させるためなのである。

現代のわれわれの日常性世界は、D、こうした人間の成熟からは日に日に遠ざかる方向にむかっている。際限なく肥大する産業社会の要求によって、環境が無残にも破壊されるだけではない。たとえよい環境が残されたとしても、絶えまない「進歩」へのfキョウハク観念にとりつかれてしまったわれわれは、自然と静かに心を通わせるゆとりを失っているからである。それは二重の意味で、人間に己の発見と成熟を困難にしてゆくにちがいない。

つまり、一方では環境の人工化による身体そのもののgキノウ低下と、それにとまなう五感の衰えである。また他方では、自然とのかかわりの喪失による感性の貧困化がおこるだろう。そして問題は、こうしたことが人間の②画一化と管理下に、すなわち自由の喪失に、つながってゆくことである。E、③人間の自由とは抽象的

にあるのではないからだ。本能としての五感が衰え、日常的な欲求のhジュウソクさえも自らの選択によらず、コマースシャル的画一化に依存するようであれば、それはとりもなおさず、「飼い慣らされる人間」への第一歩に

ほかならない。

野性動物が家畜と異なる点は、危険に身をさらしながらも、みずからの判断と選択によって生きる自由を保持していることである。人間の場合もまた、何を食べ何を身につけるか、**F** 何を受け入れ何を拒否するかといった日常的な判断と選択によってみずからの性格を決定し、またその選択自体がそれぞれの価値観にもとづく

④自己表現なのである。もちろん、状況によっては些細な選択は無意味になる。飢えに瀕すれば味覚は問われない。しかし、どんな場合にも、危険を告げる本能の働きと判断力を失ってしまえば、家畜と同様に人間もまた、自分の安全を他人の手にゆだねるほかなくなってしまう。これが、感性の喪失こそが管理主義、あるいは⑤全体主義への道であると私が i キグするゆえんである。(青木やよひ「フェミニズムの宇宙」より)

問一 A～Fに入る適切な語を次より選び、番号で答えよ。(解答番号は【1】～【6】)

- 1 あるいは 2 逆にいえば 3 残念ながら 4 なぜならば 5 まさしく 6 しかし

問二 傍線 a～i と同じ漢字を含むものを選択肢より選び、番号で答えよ。(解答番号は【7】～【15】)

a ショツカク 【7】 1 シュウシヨク活動 2 因習をフツシヨクする 3 フンシヨク決算

- 4 将来をシヨクボウされた若者 5 友人の研究にシヨクハツされる

b カクトク 【8】 1 患者のカクリ 2 ギョカク高の推移 3 陰でいろいろカクサクする

- 4 航空機をカクノウする 5 シュウカクの秋

c カンキ 【9】 1 雨季とカンキ 2 証人としてシヨウカンされる 3 勝利にカンキする

- 4 土地をカンキンする 5 三月に入りカンキがゆるんだ

d ドウサツ 【10】 1 ドウセイを探る 2 一心ドウタイ 3 国会ギジドウ

- 4 幹がクウドウになった老木 5 ホウドウの自由

e ショウチヨウ 【11】 1 トクチヨウのある声 2 盲導犬のチヨウキヨウ 3 ネンチヨウ者

- 4 人の失敗をチヨウシヨウする 5 勸善チヨウアク

f キョウハク 【12】 1 ハクリ多売 2 ハクシヤをかける 3 ハクシンの演技

- 4 各地をヒョウハクして歩く 5 相手の名をハクジヨウする

g キノウ 【13】 1 キノウ的推論 2 キミツ文書 3 消化キカン

- 4 キセイ事実 5 コウキ肅正

h ジュウソク 【14】 1 大陸をジュウダンする 2 ゲンジュウに抗議する 3 ユウジュウ不断

- 4 欠員をホジュウする 5 上官の命にフクジュウする

i キグ 【15】 1 キキ一髪 2 芸術家のキシツ 3 徴兵をキヒする

- 4 コツキして学問に励む 5 秋の公演をキカクする

問三 波線部①・②・⑤はどのような意味か、それぞれ選び、番号で答えよ。(解答番号は【16】～【18】)

①【16】プロセス

- 1 過程    2 結果    3 進歩    4 進化    5 約束

②【17】画一化

- 1 すべて計画通りにすること    2 絵画的な表現をすること    3 限定的にすること  
4 記号化すること    5 すべてを一樣にそろえること

⑤【18】全体主義

- 1 何事も集団全体で実施しようとする思想  
2 細部にこだわらずマクロ的に考えること  
3 形勢をうかがいながら都合のいい態度を取ること  
4 個人より国家全体の利益を優先するとする思想

問四 波線部③はどのような意味か、一つ選び、番号で答えよ。(解答番号は【19】)

- 1 人間の自由は、二次記号ではなく、具体的な数字や図表の中に現れている  
2 人間の自由は、感性による判断と選択をくり返す、その連続の中にある  
3 人間の自由は、家畜とは異なり、危険に自らをさらす中で獲得できる  
4 人間の自由は、豊かな心象風景のような象徴性の中にある  
5 人間の自由は、安全をどのように確保するかを具体的に考える中にある

問五 波線部④の主語は何か。一つ選び、番号で答えよ。(解答番号は【20】)

- 1 野生動物    2 生きる自由    3 人間の場合  
4 その選択自体    5 それぞれの価値観

□ 次の作家の作品をそれぞれ選び番号で答えよ。(解答番号は【21】～【26】)

A 上田敏【21】    B 大江健三郎【22】    C 中島敦【23】    D 堀辰雄【24】

E 亀井勝一郎【25】    F 梅崎春生【26】

【作品名】

- 1 死者の奢り    2 聖家族    3 沈黙    4 若菜集    5 雁  
6 桜島    7 李陵    8 海潮音    9 大和古寺風物誌

【三】 次の短歌を読んで後の問に答えよ。(解答番号は【27】～【41】)

- A ヒヤシンス薄紫に咲きにけりはじめて心顫ふるひそめし日  
 B マツチ擦するつかのま海に霧ふかし身捨すつるほどの祖国はありや  
 C 牛飼が歌よむ時に世の中の新しき歌大いにおこる  
 D やは肌のあつき血汐ちしおにふれも見でさびしからずや道を説く君  
 E 最上川さかみしらなみ逆白波のたつまでにふぶくゆふべとなりにけるかも
- 問一 それぞれの短歌の説明としてふさわしいものを選び、番号で答えよ。

- A 【27】 B 【28】 C 【29】 D 【30】 E 【31】
- 1 青春の愛と官能が奔放に歌い上げられている
  - 2 社会や自分自身に対する、不安や孤独感などが伝わってくる
  - 3 万葉調の力強い言葉で、自然の迫力を詠んでいる
  - 4 初恋の淡い思いを、情景に重ねて美しく歌う
  - 5 写生をとねた作者の代表的な短歌で、病床で作られた
  - 6 五七調で青春を力強く歌い、体言止めで余韻を出している
  - 7 自分たち市井の労働者こそ短歌革新の担い手だという自負が伝わる
  - 8 話し言葉を多用するなど短歌のイメージを変えた、口語短歌の代表歌
- 問二 それぞれの短歌の作者と、関係のある語句を選び、番号で答えよ。

作者 A 【32】 B 【33】 C 【34】 D 【35】 E 【36】

- 【作者】 1 正岡子規 2 寺山修司 3 俵万智 4 斎藤茂吉 5 北原白秋  
 6 与謝野晶子 7 石川啄木 8 伊藤左千夫

語句 A 【37】 B 【38】 C 【39】 D 【40】 E 【41】

- 【語句】 1 空には本 2 赤光 3 邪宗門 4 サラダ記念日 5 ホトトギス  
 6 アララギ 7 みだれ髪 8 一握の砂

四 次の漢字の読みについて正しいものを選び、番号で答えよ。(解答番号は【42】～【47】)

- |   |         |   |      |   |      |   |      |   |       |   |      |
|---|---------|---|------|---|------|---|------|---|-------|---|------|
| A | 生憎【42】  | 1 | あいぞう | 2 | いきにく | 3 | あいまい | 4 | しょうぞう | 5 | あいにく |
| B | 安穩【43】  | 1 | あんおん | 2 | あんいん | 3 | あんのん | 4 | あんいつ  | 5 | あんたん |
| C | 颯爽【44】  | 1 | ふうそう | 2 | さつそう | 3 | しつそう | 4 | けつそう  | 5 | りつそう |
| D | 好事家【45】 | 1 | こうずか | 2 | こうじや | 3 | すきや  | 4 | よしけ   | 5 | こうじか |
| E | 暢気【46】  | 1 | のんき  | 2 | ようき  | 3 | いき   | 4 | のびけ   | 5 | ちようけ |
| F | 慚愧【47】  | 1 | ざんき  | 2 | ぜんかい | 3 | ぜんこん | 4 | ぞんかい  | 5 | しゃこん |

五 次の慣用句の空欄①～④にはふさわしい漢字を、a～dには該当する意味を選び、それぞれ番号で答えよ。

(解答番号は【48】～【55】)

- |   |     |      |   |   |      |   |      |
|---|-----|------|---|---|------|---|------|
| A | ①   | につく  | a | ① | 【48】 | a | 【49】 |
| B | ②   | を折る  | b | ② | 【50】 | b | 【51】 |
| C | 二の③ | を踏む  | c | ③ | 【52】 | c | 【53】 |
| D | ④   | を入れる | d | ④ | 【54】 | d | 【55】 |

【漢字】

- 1 手      2 足      3 口      4 鼻      5 肩      6 腰

【意味】

- |   |            |   |                     |
|---|------------|---|---------------------|
| 1 | しりごみをする    | 2 | そっけない態度で応じる         |
| 3 | ひいきにして応援する | 4 | 実行しようとしても実際にはできないこと |
| 5 | 飽きて不快になる   | 6 | 話などを途中で妨げる          |

六 次のA～Eの対義語として適切なものを選び、番号で答えよ。(解答番号は【56】～【60】)

- A 栄転【56】      B 騰貴【57】      C 軽侮【58】      D 巧遅【59】      E 分析【60】

- |   |    |   |    |   |    |   |    |
|---|----|---|----|---|----|---|----|
| 1 | 拙速 | 2 | 混沌 | 3 | 下落 | 4 | 移転 |
| 5 | 左遷 | 6 | 崇拜 | 7 | 上昇 | 8 | 総合 |